

The background of the entire page is a collage. The top half features several Cuban flags (red, white, and blue horizontal stripes with a white star in the center) flying against a light, textured background. The bottom half shows a black and white photograph of a large crowd of people, many of whom are holding Cuban flags. The overall composition suggests a theme of national solidarity and protest.

À l'assaut du ciel Cuba

ou la solidarité
anti impérialiste

A surreal illustration in a dark, muted color palette. A large, rusted metal oil barrel is the central figure, with a human-like face (eyes, nose, mouth) and thick, dark, tentacle-like appendages emerging from its base. The barrel's top is marked with a circular logo that reads "STANDARD OIL". The tentacles are coiled around a landscape that includes a small town with a church steeple, a drilling rig, and some industrial buildings. In the bottom right corner, a small figure of a person is visible, seemingly shouting or calling out. The overall style is reminiscent of mid-20th-century political or social commentary art.

SOMMAIRE

- FICHE TECHNIQUE
- SYNOPSIS
- NOTE D'INTENTION
- CONTACTS

FICHE TECHNIQUE

Titre : A l'assaut du ciel, Cuba ou la solidarité anti-impérialiste

Durée : 1h15

Langues : Français, espagnol, anglais

INTERVENANTS

Saïd Bouamama

Joséphine Varghese

Ernesto Dominguez Lopez

Carlos Luis Enrique Cario Mendoza

Marxlenin Pérez Valdés

Jorge Daniel García Pérez

EQUIPE TECHNIQUE

Produit par : La Brèche

Réalisation tournage : José Ramirez Romero

Production : Jérémy Pinet
Damien Bastian

Images : Mathilde Limito
José Ramirez Romero

Son : Lex Imperii

Montage : Sam
Clémentine Imperial-Legrand

Animations : Magne
Margaux Contal
Cams F.

Étalonnage : Feodor Cardenas-Castro

Mixage : Oscar Boitel

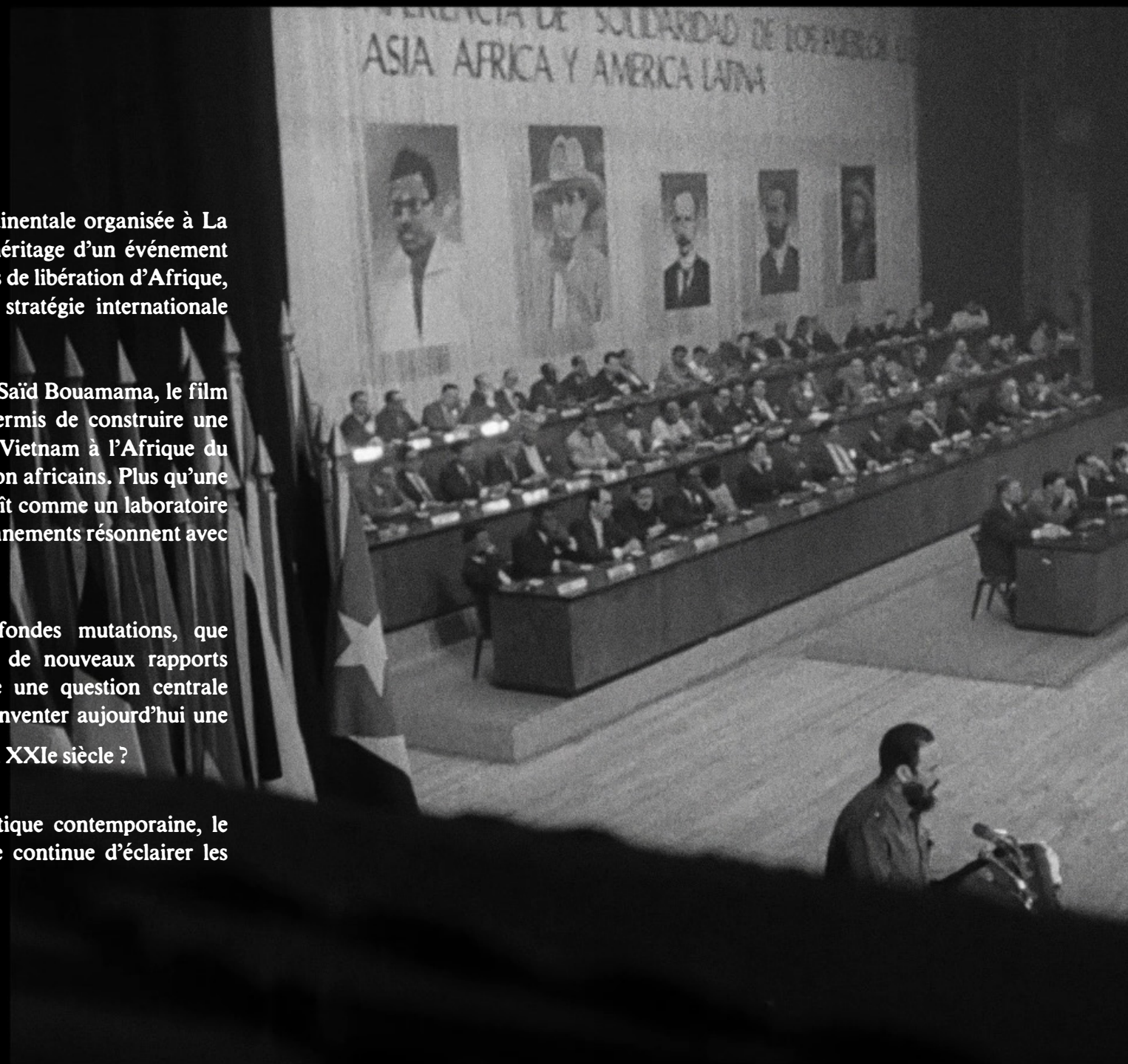
SYNOPSIS

Soixante ans après la conférence de la Tricontinentale organisée à La Havane en 1966, ce documentaire interroge l'héritage d'un événement qui a réuni pour la première fois les mouvements de libération d'Afrique, d'Asie et d'Amérique latine dans une même stratégie internationale contre le colonialisme et l'impérialisme.

À travers les analyses du sociologue et militant Saïd Bouamama, le film explore comment cette expérience unique a permis de construire une solidarité concrète entre peuples en lutte : du Vietnam à l'Afrique du Sud, de la Palestine aux mouvements de libération africains. Plus qu'une simple page d'histoire, la Tricontinentale apparaît comme un laboratoire politique, culturel et intellectuel dont les questionnements résonnent avec les crises contemporaines.

Alors que l'ordre mondial connaît de profondes mutations, que l'hégémonie occidentale est contestée et que de nouveaux rapports de force émergent, le documentaire interroge une question centrale : les peuples du monde sont-ils capables de réinventer aujourd'hui une solidarité internationale à la hauteur des défis du XXI^e siècle ?

Entre mémoire historique et réflexion géopolitique contemporaine, le film raconte comment une conférence oubliée continue d'éclairer les luttes du présent et les possibles de l'avenir.



NOTE D'INTENTION

Comment parler aujourd'hui de révolution, d'internationalisme et de solidarité entre les peuples sans tomber dans la nostalgie ou le commentaire idéologique abstrait ?

C'est la question qui a guidé la réalisation de ce film.

En janvier 2026, à l'occasion du 60ème anniversaire de la Conférence tricontinentale de La Havane, nous avons accompagné le sociologue et militant marxiste Saïd Bouamama à Cuba. Très vite, ce voyage a dépassé le simple cadre commémoratif.

Derrière la mémoire d'un événement historique majeur du XXème siècle s'est imposée une interrogation beaucoup plus vaste : que reste-t-il aujourd'hui de l'esprit internationaliste qui animait les mouvements de libération nationale et les organisations révolutionnaires du siècle dernier ?

La Tricontinentale n'est pas abordée ici comme un objet figé du passé. Le film la considère comme un point de départ permettant de questionner le monde contemporain. À travers les discussions, les rencontres et les observations réalisées à Cuba, apparaît une réalité plus complexe : celle d'un impérialisme en profonde recomposition, marqué par le recul relatif de l'hégémonie occidentale, l'émergence de nouveaux pôles de puissance et la réapparition de débats que beaucoup considéraient comme clos.

Notre intention n'était pas de produire un film historique au sens classique du terme, mais de faire dialoguer deux temporalités. Celle de 1966, lorsque des représentants des peuples d'Afrique, d'Asie et d'Amérique latine se réunissaient pour penser une stratégie commune face à l'impérialisme, et celle d'aujourd'hui, où de nouvelles formes de coopération, de résistance et d'organisation internationale cherchent à émerger dans un contexte profondément différent.

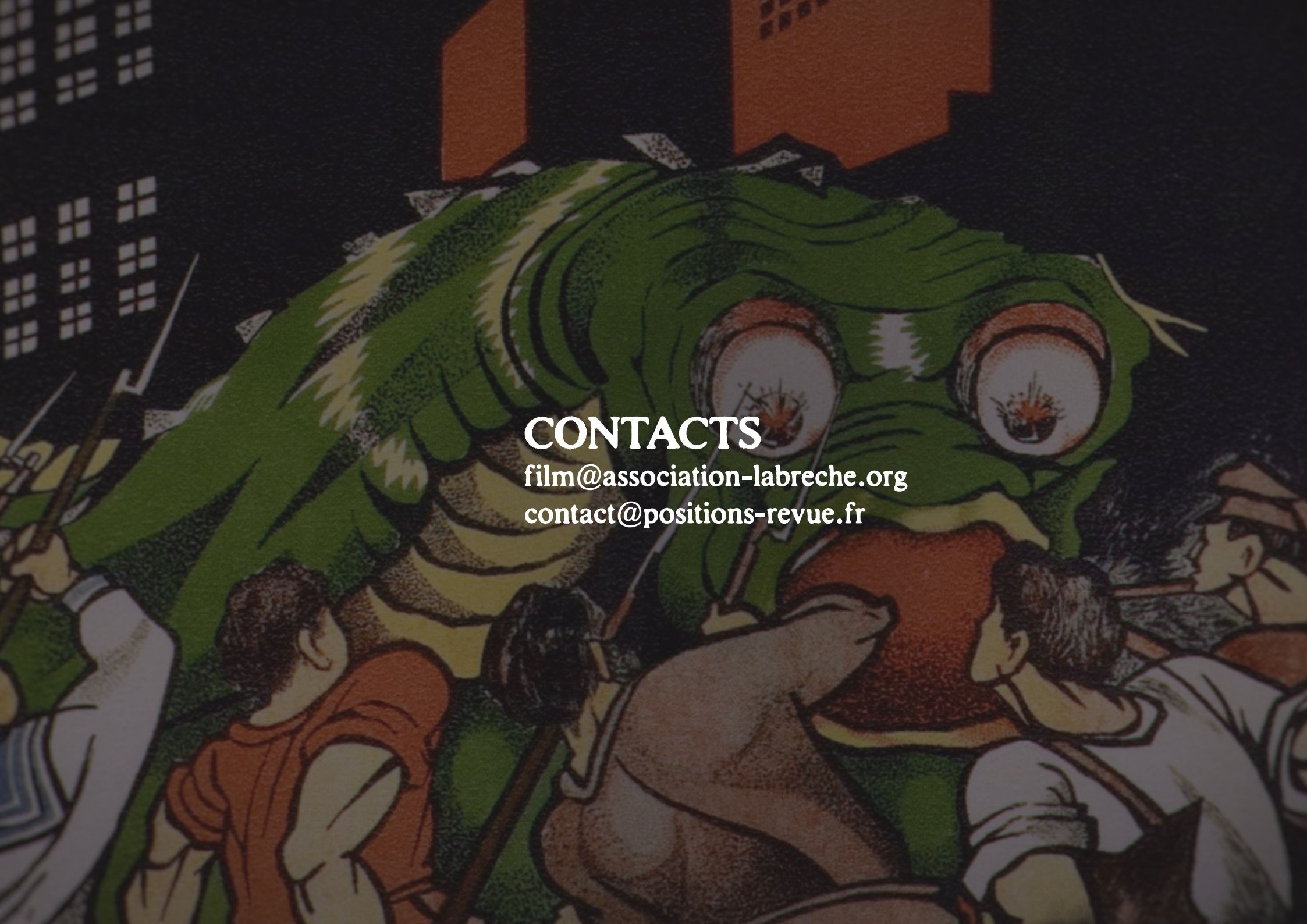
Cuba s'est imposée naturellement comme le territoire de cette réflexion. Parce qu'elle fut l'hôte de la Tricontinentale. Parce qu'elle demeure, malgré ses difficultés et ses contradictions, un symbole mondial de résistance à la domination impériale. Mais aussi parce que l'île offre un regard concret

sur les défis auxquels sont confrontés les projets de transformation sociale lorsqu'ils doivent affronter les réalités économiques, géopolitiques et humaines du présent.

Notre film donne à voir une société traversée par des tensions, des aspirations et des questionnements. Les difficultés matérielles, les attentes de la jeunesse, la permanence de l'engagement politique, mais aussi la mémoire toujours vivante des solidarités internationales participent à dresser le portrait d'un pays qui continue d'occuper une place singulière dans la lutte anti-impérialiste.

À travers la parole de Saïd Bouamama et des différents intervenants rencontrés au cours de notre voyage, le documentaire propose avant tout une réflexion sur la possibilité d'un nouvel internationalisme. Il interroge la capacité des peuples à construire des solidarités face aux rapports de domination contemporains et pose une question simple mais essentielle : comment penser et structurer l'émancipation collective ?

Plus qu'un film sur Cuba ou sur la Tricontinentale, ce documentaire est une invitation à s'engager pleinement dans la lutte anti-impérialiste. Il s'adresse à toutes celles et ceux qui cherchent à comprendre les transformations du monde contemporain et les perspectives politiques qui s'y dessinent.



CONTACTS

film@association-labreche.org

contact@positions-revue.fr