

The background of the entire page is a collage. The top half features several Cuban flags (red, white, and blue horizontal stripes with a white star in the center) flying against a light, textured background. The bottom half shows a black and white photograph of a large crowd of people, many of whom are holding Cuban flags. The overall composition suggests a theme of national solidarity and protest.

À l'assaut du ciel Cuba

ou la solidarité
anti impérialiste

ÍNDICE

- FICHA TÉCNICA
- SINOPSIS
- NOTA DE INTENCIÓN
- CONTACTOS



FICHA TÉCNICA

Título: Guaperia, Cuba o la
solidaridad anti-imperialista

Duración: 1h15

Idiomas: francés, español, inglés

PARTICIPANTES

Saïd Bouamama

Joséphine Varghese

Ernesto Dominguez Lopez

Carlos Luis Enrique Cario Mendoza

Marxlenin Pérez Valdés

Jorge Daniel García Pérez

EQUIPO TÉCNICO

Producido por: La Brèche

Dirección de rodaje: José Ramirez Romero

Producción: Jérémy Pinet
Damien Bastian

Imagen: Mathilde Limito
José Ramirez Romero

Sonido: Lex Imperii

Montaje: Sam
Clémentine Imperial-Legrand

Animación: Magne
Margaux Contal
Cams F.

Corrección de color: Feodor Cardenas-Castro

Mezcla: Oscar Boitel

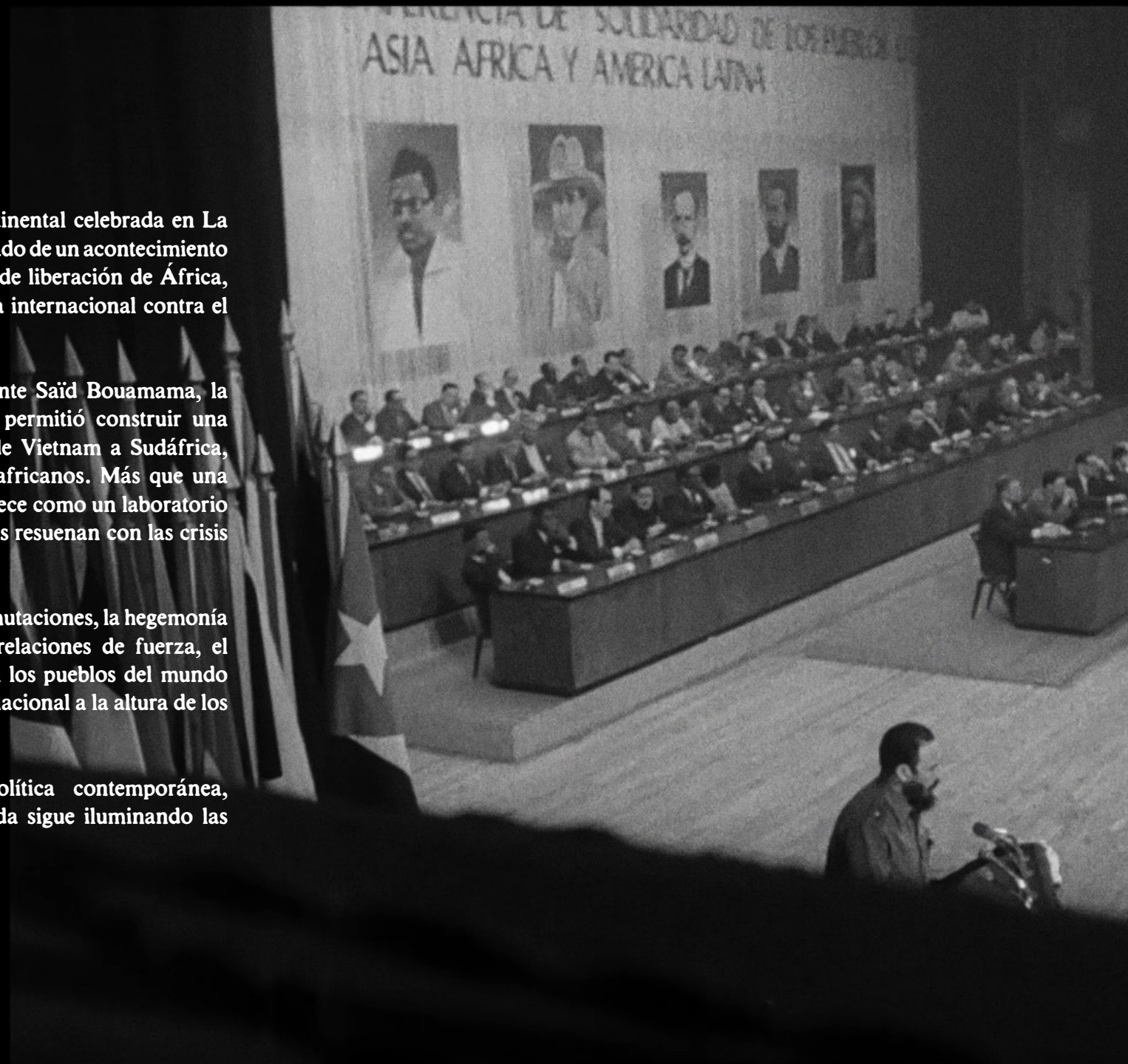
SYNOPSIS

Sesenta años después de la conferencia Tricontinental celebrada en La Habana en 1966, este documental interroga el legado de un acontecimiento que reunió por primera vez a los movimientos de liberación de África, Asia y América Latina en una misma estrategia internacional contra el colonialismo y el imperialismo.

A través de los análisis del sociólogo y militante Saïd Bouamama, la película explora cómo esta experiencia única permitió construir una solidaridad concreta entre pueblos en lucha: de Vietnam a Sudáfrica, de Palestina a los movimientos de liberación africanos. Más que una simple página de historia, la Tricontinental aparece como un laboratorio político, cultural e intelectual cuyos interrogantes resuenan con las crisis contemporáneas.

Mientras el orden mundial atraviesa profundas mutaciones, la hegemonía occidental es cuestionada y emergen nuevas relaciones de fuerza, el documental plantea una pregunta central: ¿son los pueblos del mundo capaces de reinventar hoy una solidaridad internacional a la altura de los desafíos del siglo XXI?

Entre memoria histórica y reflexión geopolítica contemporánea, la película narra cómo una conferencia olvidada sigue iluminando las luchas del presente y los posibles futuros.



NOTA DE INTENCIÓN

¿Cómo hablar hoy de revolución, de internacionalismo y de solidaridad entre los pueblos sin caer en la nostalgia o el comentario ideológico abstracto?

Esa es la pregunta que guio la realización de esta película. En enero de 2026, con motivo del 60 aniversario de la Conferencia Tricontinental de La Habana, acompañamos al sociólogo y militante marxista Saïd Bouamama a Cuba. Muy pronto, este viaje superó el simple marco conmemorativo.

Detrás de la memoria de un acontecimiento histórico mayor del siglo XX se impuso una interrogante mucho más amplia: ¿qué queda hoy del espíritu internacionalista que animaba a los movimientos de liberación nacional y a las organizaciones revolucionarias del siglo pasado?

La Tricontinental no se aborda aquí como un objeto congelado del pasado. La película la considera como un punto de partida que permite cuestionar el mundo contemporáneo. A través de las discusiones, los encuentros y las observaciones realizadas en Cuba, aparece una realidad más compleja: la de un imperialismo en profunda recomposición, marcado por el retroceso relativo de la hegemonía occidental, la aparición de nuevos polos de poder y el resurgimiento de debates que muchos consideraban cerrados.

Nuestra intención no era producir una película histórica en el sentido clásico del término, sino hacer dialogar dos temporalidades. La de 1966, cuando representantes de los pueblos de África, Asia y América Latina se reunían para pensar una estrategia común frente al imperialismo, y la de hoy, en la que nuevas formas de cooperación, de resistencia y de organización internacional buscan emerger en un contexto profundamente distinto.

Cuba se impuso naturalmente como el territorio de esta reflexión. Porque fue la sede de la Tricontinental. Porque sigue siendo, pese a sus dificultades

y sus contradicciones, un símbolo mundial de resistencia a la dominación imperial. Pero también porque la isla ofrece una mirada concreta sobre los desafíos que enfrentan los proyectos de transformación social cuando deben afrontar las realidades económicas, geopolíticas y humanas del presente.

Nuestra película muestra una sociedad atravesada por tensiones, aspiraciones e interrogantes. Las dificultades materiales, las expectativas de la juventud, la permanencia del compromiso político, pero también la memoria siempre viva de las solidaridades internacionales contribuyen a dibujar el retrato de un país que sigue ocupando un lugar singular en la lucha antiimperialista.

A través de la palabra de Saïd Bouamama y de los distintos participantes que encontramos durante nuestro viaje, el documental propone ante todo una reflexión sobre la posibilidad de un nuevo internacionalismo. Interroga la capacidad de los pueblos para construir solidaridades frente a las relaciones de dominación contemporáneas y plantea una pregunta simple pero esencial: ¿cómo pensar y estructurar la emancipación colectiva?

Más que una película sobre Cuba o sobre la Tricontinental, este documental es una invitación a comprometerse plenamente con la lucha antiimperialista. Se dirige a todas las personas que buscan comprender las transformaciones del mundo contemporáneo y las perspectivas políticas que en él se dibujan.



CONTACTOS

film@association-labreche.org

contact@positions-revue.fr